

**MAKNA SIMBOLIK GERAKAN TARIAN SUFI TURKI
JALALUDDIN RUMI (1203M-1273M):
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun Oleh
RAZQAN ANADH MAHENDAR
C1011040

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015

MAKNA SIMBOLIK GERAKAN TARIAN SUFI TURKI JALALUDDIN
RUMI (1203M-1273M):
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE

Disusun oleh

RAZQAN ANADH MAHENDAR
C1011040

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing,

Dr. Suryo Ediyono, M.Hum.
NIP196601201993031001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab

M. Farkhan Mujahidin, S.Ag, M.Ag
NIP197007162005011003

MAKNA SIMBOLIK GERAKAN TARIAN SUFI JALALUDDIN RUMI
TURKI (1203-1207M):
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE

Disusun oleh

RAZQAN ANADH MAHENDAR
C1011040

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas IlmuBudaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal: 04 Agustus 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Istadiyantha, M.S. NIP 195410151982111001
Sekretaris	Afnan Arummi, S.H.I., M.A. NIK 1985120720130201
Penguji 1	Dr. Suryo Ediyono, M.Hum. NIP 196601201993031001
Penguji 2	M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. NIP 197007162005011003

Dekan
Fakultas IlmuBudaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs.Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Razqan Anadh Mahendar

NIM : C1011040

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Makna Simbolik Gerakan Tarian Sufi Turki Jalaluddin Rumi (1203M-1273M) Analisis Semiotik Charles Sander Pierce* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 04 Agustus 2015

Yang membuat pernyataan,

Razqan Anadh Mahendar

MOTTO

Sehebat dan sepintar apapun kita, tidak sepantasnya kita menjadi sombong dan merasa paling hebat. Sebab di atas semuanya, ada Allah Yang Maha Mengetahui. Ilmu yang diberikan Allah kepada manusia hanyalah setitik dari ilmu-Nya Yang Maha Luas (No Name)

وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ

Nasehat menasehati dalam hal kebenaran , dan nasehat menasehati supaya menetapi kesabaran (Surat Al-Ashr :3)

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

Yaitu orang-orang yang beriman dan hati mereka menjadi tenteram dengan mengingat Allah. Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah maka hati akan menjadi tenang (Q.S Ar-Ra'du : 28)

Yesterday I was clever so I wanted to change the world. Today I am wise So I am
changing My self
(Jalaluddin Rumi)

Musuh yang paling berbahaya di atas dunia adalah penakut dan bimbang.
Teman yang paling setia, hanyalah keberanian dan keyakinan yang teguh
(Andrew Jackson)

PERSEMBAHAN

- ❖ Kedua orang tua tercinta dan terkasih: Sudarto dan Yatimah.
- ❖ Kedua kakak terkasih: Raufan Anadh Mahendar dan Raufi'ah Anadh Mahendar .
- ❖ Adik Penulis Rizqa Anadh Mahendar.
- ❖ Sahabat terdekat penulis
- ❖ Teman –teman Sastra Arab 2011.
- ❖ Almamater tercinta, Universitas Sebelas Maret Surakarta .

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, hidayah, dan barakah-Nya yang tak terhingga, serta shalawat dan salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengajarkan segala kebaikan dan akhlak terpuji sehingga skripsi berjudul *Makna Simbolik Gerakan Tarian Sufi Turki Jalaluddin Rumi (1203-1207M) Analisis Semiotika Charles Sander Pierce* dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan pengarahan berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Penulisdengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa. M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Dr. Suryo Ediyono, M.Hum. selaku pembimbing skripsi yang dengan sabar telah membimbing dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Eva Farhah., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingannya dan kemudahan selama menjalani studi di Sastra Arab.
5. Dr.Yoyo., M.A., selaku dosen luar biasa yang telah membantu, membimbing dan memberikan masukan kepada penulis.
6. Dr.Istadiyantha, M.S., Arifuddin,L.c, M.A., Siti Muslifah, S.S., M.A., Dr. Sidqon Maesur, L.c., M.A., Muhammad Yunus Anis, S.S., M.A., Rizqa Ahmadi, L.c., M.A., Afnan Arummi, S.HI, M.A., dan seluruh dosen Sastra Arab yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis dan juga tidak lupa kepada Rita Hidrawati, S.S. yang telah memberikan kemudahan dalam administrasi pendidikan di program studi Sastra Arab.
7. Staff perpustakaan pusat yang telah memberikan pelayanan terbaiknya kepada penulis dalam mencari referensi skripsi.
8. Staff perpustakaan fakultas yang telah memberikan pelayanan terbaik kepada penulis dalam mencari referensi skripsi.
9. Kepada kedua orang tua tercinta yakni Sudarto dan Yatimah yang selalu memberikan motivasi dan tiada henti mendoakan penulis agar dalam mengerjakan skripsi di lancarkan dan di mudahkan.
10. Kedua kakak kandung penulis Raufan Anadh Mahendar, Raufi'ah Anadh Mahendar serta Adik kecil penulis yakni Rizqa Anadh Mahendar yang selalu memberi semangat dan menemani di kala mengerjakan skripsi.

11. Raisha Tiffany, Elsa Ar-royyan dan Virly Laviola keponakan kecil yang lucu yang selalu menghadirkan tawa dan semangat untuk penulis ketika mengerjakan skripsi.
12. Teman-teman Sastra Arab angkatan 2011: Aenul Fadillah, Ahmad Efendi, Ahmad Latif, Aisyah Qoriyani, Ali Makhsum, Ani Choirunnisa, Astri Fahmilia, Bunga Suryani, Chofidatur Rahmah, Aisyah Agdani, Dani Prasetyo, Putri Puspitasari, Dian Ratnasari, Dita Kafabillah, Eka Safitri, Faisal Abdillah, Fathonah Qurata'ayun, Fathiyaturrahmah, Fenti Fadillah, Hanifah Hikmawati, Hanif Fakhrunnisa', Hanik Arwanah, Irsyad Mukarrom, Khresnaya Pertiwi, Lukluk Rahmawati, Yusuf Canarislal, Muhammad Naufal, Mara'tus Sholikhah, Muflihana Dwi Faiqoh, Miftakhul Jannah, Muamar Maulana, Muhammad Hasan, Muhammad Nur Fadhli, Nadziratul Munasirah, Nur Eko Ihsanto, Putri Cahyani, Rahmat Hidayat, Rani Dwi, Rifki Nur, Sholihah, Sri Mulyati, Titik Yulianti, Ulfah Haniyatur, Zainul Arifin, Patimah, Ummu Athi'ah, Zulfa Hidayat, terima kasih atas segala kenangan terindah selama kuliah, persahabatannya dan segala motivasinya. Semoga tali silaturahmi kita tidak berhenti hanya di kampus ini dan menjadikan pribadi yang lebih baik.
13. Teman-teman mainstream Kajian Budaya Timur Tengah 2011: Ali Makhsum, Muhammad Canarislal, Putri Puspitasari, Ahmad Efendi, Rifki Nur, Muhammad Fadly, Irsyad Mukarrom, Muamar Maulana, Rani Dwi, Chofidatur Rahmah, Hanif Fakhrunnisa', Naya Pertiwi, Aya' Cahyani, Sholihah, Eka Safitri, Ani Choirunnisa', Sri Mulyati terima kasih atas

bantuannya dari mengerjakan proposal , doa dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.

14. RectoOke sahabat penulis: Dani Pras, Puspitasari, Rahmat, Qori, Ulfah, Agdani, Khinanti, Irsyad el-Karrom, Zulfa Hidayat, Mpok Oppie dan Mpok Nafisa yang selalu membantu mencari referensi, memberi semangat dan mendukung penulis hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
15. Manhattan Family: Irsyadul Ibad., M.Ed., M.Sn., Exsan Didik Setyawan, Dimas Adi, Gigih Herry, Erliana Devitasari, Nugraini Aprilia, Ari Margiyati, Sisca Pramudya, Dwi Andriyastuti, Dhisa Rindika dan Shinta Deinsa yang telah menjadi keluarga baru penulis selama Kuliah Kerja Nyata (KKN) Magetan tepatnya di Desa Tunggur.
16. BRAATZ Sahabat Semasa Putih Abu-abu dan sahabat media sosial: Hayyumas, Faradina, Eva, Dito, Halim, Rofiq, Azka, Aprilia, Hanna, Sekar, Hasna dan Bogi yang tak pernah lelah memberikan semangat disaat putus asa dalam mengerjakan skripsi.
17. Teman-teman semasa kecil dan Mbolang: Amron, Aziz, Ando, Oni, Faisal, Agus, Ferry, Apit, Bagus dan Uun terima kasih telah membuat masa kecil yang bahagia dengan kenakalannya.
18. Terima kasih kepada Boyavenue, One Direction, dan Gamaliel Audrey Cantika atas sumbangan lagu-lagu hits terbaik dunia dan memberikan semangat kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini.
19. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya peminat bidang Kajian Timur Tengah dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 04 Agustus 2015

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ﻝ) adalah sebagai berikut:

A. Penulisan Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>bā'</i>	B	B
3	ت	<i>tā'</i>	T	T
4	ث	<i>tsā'</i>	S	Ts

5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>chā’</i>	H	Ch
7	خ	<i>khā’</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>rā’</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>thā’</i>	T	Th
17	ظ	<i>dzā’</i>	Z	Zh
18	ع	<i>‘ain</i>	‘	‘
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>fā’</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W

27	هـ	<i>hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	,	' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>yā'</i>	Y	Y

B. Penulisan Vokal

1. Penulisan vokal tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba* حَسِبَ : *chasiba* كُتِبَ : *kutiba*

2. Penulisan vokal rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَيَ	<i>fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	ـَوَ	<i>fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa* حَوَّلَ : *chaula*

3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	اَ	<i>fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	\bar{A}	a bergaris atas
2	إِ	<i>kasrah/yā</i>	\bar{I}	i bergaris atas
3	أُ	<i>dhammah/wau</i>	\bar{U}	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

A. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةُ : *Thalchah*

B. *Syaddah*

Syaddah yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *rabbanā*

الرُّوحُ : *a'r-rūch*

سَيِّدَةٌ : *sayyidah*

C. Penanda *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *ar-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *as-sayyidatu*

الْقَلَمُ : *al-qalamu*

الْجَلَالُ : *al-jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

الْقَلَمُ الْجَدِيدُ : *al-qalamul-jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *a'r-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *a's-sayyidatu*

D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *innā li'Lāhi wa innā ilaihi rāji 'ūn*

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan

Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu li 'l-Lāhi rabbil- 'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhāna 'l-ladzī unzila fīhi 'l-Qur'ān*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSILITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR SINGKATAN.....	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv
ABSTRAK.....	xxv
ABSTRACT.....	xxvi
الملخص.....	xxvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
a. Latar Belakang	1
b. Batasan Masalah.....	3
c. Rumusan Masalah	4
d. Tujuan Penelitian.....	4
e. Manfaat Penelitian.....	4

f. Tinjauan Pustaka.....	5
g. Landasan Teori.....	11
h. Sumber Data dan Data	16
i. Metode Penelitian	18
j. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II PEMBAHASAN	22
A. Latar Belakang Tarian Sufi	22
1. Pengertian Tassawuf	22
2. Aliran Sufi.....	23
3. Perkembangan Tasawuf	27
4. Tarian Sufi	32
B. Biografi Jalaluddin Rumi.....	40
1. Latar Belakang Keluarga.....	40
2. Masa Pendidikan	41
3. Karya Jalaluddin Rumi	43
C. Prosesi Tarian Sufi	45
1. Ritual Sebelum Menari.....	45
2. Bacaan Ketika Menari	49
3. Kondisi Psikologis Penari.....	50
D. Makna Simbolik Gerakan Tarian Sufi Turki	57
1. Makna Gerak Tarian Sufi	57
2. Makna Busana Penari	64
3. Fungsi Tarian Sufi	72

BAB III PENUTUP.....	74
a. Kesimpulan	74
b. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	79
Lampiran 1 Jalaluddin Rumi	80
Lampiran 2 Silsilah Keluarga Rumi	81
Lampiran 3 Perjalanan Rumi Hingga ke Konya	82
Lampiran 4 Sultan Walad.....	83
Lampiran 5 Syamsuddin Tabriz.....	84
Lampiran 6 Farihuddin Athar	85
Lampiran 7 Kemal At-Tartuk.....	86
Lampiran 8 Makam Jalaluddin Rumi.....	87
Lampiran 9 Mevlana Museum.....	88
Lampiran 10 Alat Musik Ney	89

DAFTAR SINGKATAN

S.W.T : Subchā nahu wata'ālā

Q.s : Qur'an surat

M : Masehi

D : Diwan Syamsuddin Tabriz

H : Hijriyah

MV : Matsnawi

W : Wafat

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan	xii
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal	xiv
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap	xiv
Tabel 4	Penulisan Mad	xv
Tabel 5	Aliran tarekat dalam Tasawuf	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Makna Gerakan Tarian Sufi	57
Gambar 1a Gerak Tangan Mencengkram Bahu	58
Gambar 1b. Gerak Tangan Menghadap Ke atas.....	60
Gambar 1c Gerakan Berputar.....	62
Gambar 2 Makna Busana Penari Sufi	64
Gambar 2a. Busana Berwarna Merah.....	65
Gambar 2b. Busana Berwarna Coklat	66
Gambar 2c. Busana Berwarna Biru Gelap.....	67
Gambar 2d. Busana Berwarna Putih	69
Gambar 2e. Busana Berwarna Biru Cerah.....	71
Gambar 2f. Busana Berwarna Kuning.....	71

ABSTRAK

Razqan Anadh Mahendar. NIM C1011040. 2015. Makna Simbolik Gerakan Tarian Sufi Turki Jalaluddin Rumi (1207-1273M) Analisis Semiotika Charles Sander Pierce

Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Penelitian ini membahas: (1) Bagaimana proses Tarian Sufi Berlangsung? (2) Apa Makna simbolik dari gerakan Tarian Sufi dan Makna pesan yang ingin disampaikan ?

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif yang disajikan secara deskriptif, yaitu dengan mendeskripsikan tasawuf secara umum, Aliran Tasawuf, perkembangan tasawuf, kemudian mendeskripsikan tarian sufi dari segi perkembangan tarian sufi , makna gerak tarian sufi dan makna busana yang dikenakan penari sufi.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan:*Pertama*,Tarian Sufi identik dengan ajaran tasawuf dan tokoh yang mempengaruhinya.*Kedua*, gerakan tarian sufi mempunyai sebuah makna yang ingin disampaikan kepada semua orang.*Ketiga*, tarian sufi mempunyai fungsi sebagai syi'ar agama islam.

Kata kunci: Tasawuf, Sufi, Tarian Sufi dan Makna Tarian Sufi

ABSTRACT

Razqan Anadh Mahendar. NIM C101 1040. 2015. The Symbolic Meaning of Jalaluddin Rumi's Sufi Dance Movements (1203-1273M), The Semiotic Analysis of Charles Sander Pierce. Arabic Literature Course Thesis Cultural Studies Sebelas Maret University Surakarta

This research discussed : (1) How the sufi dance lasts? (2) What is the symbolic meaning of sufi dance movements and it's message that wanted to be delivered ?

This research used qualitative method which is presented descriptively by describe Sufism in general, Sufism flow, Sufism development, describe Sufi dance in term of it's development, the meaning of sufi dance movement and the clothing which were worn by the sufi dancers.

The result of this research conclude are : first, sufi dance is identic with Sufism and the figures who influence this dance. Second, sufi dance movements have a message that wanted to be delivered to everyone. Third, sufi dance has a function as *syi'ar* of Islam

Keyword : Sufism, Sufi, Sufi Dance and The Meaning of Sufi Dance Movements

الملخص

رزقان أند ماهنيدر. رقم طلب ج 1011040. 2015. المعاني الرمزية التركي الرمزي في حركة صوفية للرقص عند جلال الدين الرومي (1207-1273م) تحليل سيميوطيقي (semiotika) جريليس ساندرو فيئرس. البحث العلمي بكلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارييس سوركرتا.

يناقش هذا البحث: 1. كيف تظهر حالة عملية للرقص الصوفي ؟ 2. ما الرمزي لحركات "الرقص الصوفي" و معنى التوصية للرقص الصوفي؟
منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي أي تصويري بطريقة وصف التصوف بشكل عام، و مذهب التصوف، وتطوره ثم وصف الرقص الصوف عبر تطوره و معنى رمز هو حركة الرقص التصوفي و الملابس المستعمل بالرقص.
و بناء على نتائج هذا البحث يمكن تخلص الاستنتاج. أولاً، كان الرقص التصوفي مطابقاً بالتعليم التصوفي و الزعيم الذي له التأثير. ثانياً، حركة لرقص الصوفي لها معنى التوصية للجميع الناس. ثالثاً، الرقص الصوفي له فائدة و هي لشعار دين الإسلام.

الكلمات الرئيسية: التصوف، الصوفي، الرقص الصوفي، معنى الرمز، و معنى حركة